

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ**  
**Государственное научное учреждение**  
**«Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы»**  
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ**  
**«НАЦИОНАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ "БЕЛАРУСЬФИЛЬМ"»**

**ПРОГРАММА**  
**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«95 ЛЕТ БЕЛОРУССКОМУ КИНО:**  
**ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**МИНСК, 12 ДЕКАБРЯ 2019 г.**

Минск, 2019

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

1. Бондарь Юрий Павлович – Министр культуры Республики Беларусь
2. Коваленя Александр Александрович – академик-секретарь Отделения гуманитарных наук и искусств Национальной академии наук Беларуси, член-корреспондент
3. Локотко Александр Иванович – директор ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик
4. Карачевский Владимир Михайлович – генеральный директор РУП «Национальная киностудия "Беларусьфильм"»
5. Безуглый Алексей Николаевич – начальник отдела по кинематографии Министерства культуры Республики Беларусь
6. Васильев Виктор Игоревич – председатель Белорусского союза кинематографистов

**ПОРЯДОК РАБОТЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«95 лет белорусскому кино:  
история, современность, перспективы»**

**11 декабря  
(среда)**

**Мастер-классы приглашенных специалистов по истории и теории  
киноискусства  
14.00 – 17.00**

(Национальная киностудия «Беларусьфильм», пр. Независимости, 98,  
просмотровый зал, 3 этаж)

**14.00 «Распад СССР и мировое кино»**

К.Э. Разлогов, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, доктор искусствоведения, профессор (РФ, Москва).

**15.00 «Культурная идентичность и ее репрезентация на экране»**

Н.А. Кочеляева, ведущий специалист отдела разработки и апробации методик кинопросвещения Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, кандидат исторических наук (РФ, Москва).

**16.00 «Репрезентация актуального искусства в современном кинематографе»**

Л.Н. Березовчук, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора кино Российского института истории искусств (РФ, Санкт-Петербург).

**17.00 Экскурсия гостей по киностудии**

**12 декабря  
(четверг)**

**Зал заседаний  
(ул. Сурганова, 1, корп. 2, 302 ауд.)**

**9.00 – 10.00** Регистрация участников.

Выставка-продажа научных изданий (магазин «Академкнига»).

**10.00 – 10.30** Торжественное открытие конференции.

**10.30 – 13.00** Пленарное заседание.

**13.00 – 14.00** Перерыв на обед.

**14.00 – 18.00** Круглый стол на киностудии «Беларусьфильм»

**Регламент:** доклады – до 15 минут (пленарное заседание), выступления на круглом столе – 5–7 минут.

**Основные языки конференции:** белорусский, русский.

**12 декабря (четверг)**  
**9.00 – 10.00** Регистрация участников конференции  
**10.00 – 10.30** Открытие конференции

**ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ**  
**10.00 – 10.30**

1. **Бондарь Ю.П.** – Министр культуры Республики Беларусь
2. **Коваленя А.А.** – академик-секретарь Отделения гуманитарных наук и искусств Национальной академии наук Беларуси, член-корреспондент
3. **Локотко А.И.** – директор ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик
4. **Карачевский В.М.** – генеральный директор РУП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»
5. **Васильев В.И.** – председатель Белорусского союза кинематографистов

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**  
**10.30 – 13.00**

**Председатель: Локотко А.И.**

Зал заседаний (ул. Сурганова, 1, корп. 2, ауд. 302)

1.	<b>Карпилова Антонина Алексеевна.</b> Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, заведующий отделом экранных искусств, кандидат искусствоведения, доцент <i>Художественный опыт белорусского кинематографа: этапы, стили, мастера</i>
2.	<b>Кочеляева Нина Александровна.</b> Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, ведущий специалист отдела разработки и апробации методик кинопросвещения, кандидат исторических наук (РФ, Москва) <i>Культурная идентичность и ее репрезентация на экране</i>
3.	<b>Березовчук Лариса Николаевна.</b> Российский институт истории искусств, старший научный сотрудник сектора кино, кандидат искусствоведения (РФ, Санкт-Петербург) <i>Современное состояние теории кино</i>
4.	<b>Валерий Иванович Фомин.</b> Государственный центральный музей кино, научный сотрудник, доктор искусствоведения (РФ, Москва) <i>Документальное киноведение: архивы как заповедные клады для развития кинонауки</i>
5.	<b>Демьянова Ирина Николаевна.</b> Белорусская государственная академия искусств, профессор кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств, сценарист, редактор <i>Фильмы, которых не стало, или История белорусской документальной полки</i>
6.	<b>Ковалов Олег Альбертович.</b> Санкт-Петербургский институт кино и телевидения, доцент кафедры драматургии и киноведения, режиссер, киновед (РФ, Санкт-Петербург) <i>Тема творчества в фильме В. Виноградова «Восточный коридор»</i>

7.	<b>Никифоров Вячеслав Александрович.</b> Национальная киностудия «Беларусьфильм», помощник гендиректора по творческим вопросам кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Беларуси, лауреат Государственной премии СССР, премии Российской киноакадемии «Золотой орел», член киноакадемии России <i>«Смена почвы» кинематографических проблем как необходимое условие возрождения национального кино</i>
8.	<b>Волчек Игорь Викторович.</b> Национальная киностудия «Беларусьфильм», режиссер-аниматор <i>Пути развития белорусского кинематографа</i>
9.	<b>Иванов Павел Владимирович.</b> Белорусская государственная академия искусств, декан факультета экранных искусств, доцент, профессор кафедры режиссуры кино и телевидения, академик Евразийской академии телевидения и радио <i>Значение факультета экранных искусств БГАИ в процессе подготовки специалистов для создания контента кино, телевидения, Интернет-пространства</i>

**12 декабря (четверг)**

**14.00 – 18.00 Круглый стол на киностудии «Беларусьфильм»**

**Председатель: Костюкович М.Г., Сидоренко А.**

1.	<b>Лойко Лариса Егоровна.</b> Академия МВД Республики Беларусь, доцент кафедры философии и идеологической работы, кандидат философских наук, доцент <i>Белорусское кино в исторической ретроспективе</i>
2.	<b>Сильванович Олег Игоревич.</b> Исследователь, кандидат искусствоведения <i>Проблема эмансипации национального самосознания в кинематографе Беларуси 30-х гг.</i>
3.	<b>Авдеев Игорь Олегович.</b> Музей истории белорусского кино, директор <b>Зайцева Лариса Николаевна.</b> Белорусская государственная академия искусств, профессор кафедры менеджмента истории и теории экранных искусств, кандидат искусствоведения, доцент <i>Белорусский кинопроцесс 1920–1930-х годов через призму киноплаката (опыт научно-популяризаторской работы Музея истории белорусского кино)</i>
4.	<b>Лойко Александр Иванович.</b> Белорусский национальный технический университет, заведующий кафедрой, доктор философских наук, профессор <i>Корш-Саблин и Дунаевский в истории белорусского кино</i>
5.	<b>Гарелик Михаил Владимирович.</b> Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов, ведущий архивист лаборатории обеспечения сохранности фотодокументов <i>Фронтовые операторы Беларуси</i>
6.	<b>Макарей Сергей Викторович.</b> Белорусская государственная академия искусств, факультет экранных искусств, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения <i>Судьба музыкального фильма в белорусском кино</i>

7.	<b>Лысова Наталья Богдановна.</b> Белорусский государственный университет, факультет журналистики, доцент кафедры литературно-художественной критики, кандидат филологических наук, доцент <i>Интерпретация произведений Владимира Короткевича на белорусском экране</i>
8.	<b>Харитоненко Анастасия Викторовна.</b> Белорусская государственная академия искусств, доцент кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств, кандидат искусствоведения <i>Эволюция приключенческих жанров в белорусском кино 2000–2010-х гг.</i>
9.	<b>Сидоренко Антон.</b> Национальная киностудия «Беларусьфильм», главный редактор, кинокритик, член международной федерации кинопрессы FIPRESCI <i>Национальные кинематографии в XXI веке: стратегии выживания</i>
10.	<b>Ждановский Михаил Андреевич.</b> Национальная киностудия «Беларусьфильм», режиссер <i>«Золотой век» белорусского кино и современность</i>
11.	<b>Костюкович Мария Георгиевна.</b> Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», старший научный сотрудник, кандидат искусствоведения <i>О конфликтах поколений в белорусском кино</i>
12.	<b>Стежко Наталья Григорьевна.</b> Белорусский государственный университет, факультет журналистики, доцент кафедры телевидения и радиовещания, кандидат искусствоведения, доцент <i>Белорусское игровое кино: сценарный вопрос</i>
13.	<b>Дашук Ольга Викторовна.</b> Республиканское унитарное предприятие «Национальная киностудия “Беларусьфильм”, кинорежиссер, соискатель <i>Тэматычныя арыенціры студыі “Летаніс” (на прыкладзе фільмаў 2014–2019 гг)</i>
14.	<b>Лашкевич Анастасия Николаевна.</b> Белорусская государственная академия искусств, магистрант <i>Белорусское документальное кино. Галина Адамович: режиссёр и герой</i>
15.	<b>Белоокая Марина Александровна.</b> Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», старший научный сотрудник, кандидат искусствоведения, доцент <i>Интерпретация реальности белорусскими кинематографистами в современном неигровом кино</i>
16.	<b>Голикова-Пошка Евгения Владимировна.</b> Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», старший научный сотрудник, кандидат искусствоведения, доцент <i>Пути развития современного белорусского анимационного кино</i>
17.	<b>Лысый Ян Иосифович.</b> Белорусская государственная академия искусств, преподаватель <i>Хрысціянскія матывы ў вобразным рашэнні анімацыйных фільмаў І. В. Кадзюковай</i>
18.	<b>Фрольцова Нина Тихоновна.</b> Белорусский государственный университет,

	<p>профессор кафедры теории и методологии журналистики, доктор филологических наук, профессор</p> <p><b><i>Белорусский кинематограф в системе современной медиаиндустрии</i></b></p>
19.	<p><b>Агафонова Наталья Анатольевна.</b> Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, старший научный сотрудник, кандидат искусствоведения, доцент</p> <p><b><i>Независимое кино в Беларуси как трудный опыт и актуальный тренд</i></b></p>
20.	<p><b>Круцких Тарас Алексеевич.</b> Av.by, редактор</p> <p><b><i>Кинобизнес Беларуси 2010-х годов</i></b></p>
21.	<p><b>Воробей Константин Алексеевич.</b> Мастерская социального кино, заместитель директора, продюсер</p> <p><b><i>Как создать условия, чтобы иностранное финансирование пришло в Беларусь</i></b></p>
22.	<p><b>Саенкова-Мельницкая Людмила Петровна.</b> Белорусский государственный университет, факультет журналистики, заведующий кафедрой литературно-художественной критики, кандидат филологических наук, доцент</p> <p><b><i>Авторские стратегии и ценностные доминанты в белорусской кинокритике</i></b></p>
23.	<p><b>Лежанская Полина Владимировна.</b> Белорусская государственная академия искусств, заведующий кафедрой менеджмента, истории и теории экранных искусств, кандидат искусствоведения, доцент</p> <p><b><i>Подготовка магистрантов по специальности «Киноведение» в Белорусской государственной академии искусств как одна из основ современной белорусской киноведческой школы</i></b></p>
24.	<p><b>Медведева Ольга Александровна.</b> Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», старший научный сотрудник, кандидат филологических наук, доцент</p> <p><b><i>Кинообразование в контексте развития белорусского кино</i></b></p>
25.	<p><b>Колбышева Светлана Ивановна.</b> Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования Министерства образования Республики Беларусь», ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук</p> <p><b><i>Белорусский киносегмент в художественном образовании: зеркало культурной идентичности</i></b></p>
26.	<p><b>Шур Галина Владимировна.</b> Киновед</p> <p><b><i>Экспериментальные формы современного неигрового кинематографа (на материале белорусского и мирового кино)</i></b></p>
27.	<p><b>Усовская Элина Аркадьевна.</b> Белорусский государственный университет, факультет социокультурных коммуникаций, заведующий кафедрой культурологии, кандидат культурологии, доцент</p> <p><b><i>Приемы постмодернизма в белорусском кино</i></b></p>
28.	<p><b>Лаврецкий Никита Олегович.</b> Белорусская государственная академия искусств, аспирант, Национальный центр современных искусств, ведущий научный сотрудник, магистр искусствоведения</p> <p><b><i>Новый образ города в «независимом» белорусском игровом кино 2010-х годов</i></b></p>
29.	<p><b>Бородина Инга Николаевна.</b> Белорусская государственная академия искусств, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела, магистр</p>

	искусствоведения <i>Специфика белорусских неигровых фильмов о деятелях искусства</i>
30.	<b>Кривошеева Нелли Абрамовна.</b> Кинокритик, театровед, журналист <i>Актеры белорусского театра в кино</i>
31.	<b>Мельникова Людмила Ивановна.</b> Белорусский государственный университет, факультет журналистики, доцент кафедры телевидения и радиовещания, кандидат искусствоведения, доцент <i>Белорусский кинематограф и телевидение: опыт взаимодействия</i>
32.	<b>Газизов Руслан Абдулахатович.</b> Белорусская государственная академия искусств, аспирант <i>Компьютерная графика в белорусском игровом кино</i>
33.	<b>Салеев Кирилл Вадимович.</b> Белорусский государственный академический театр юного зрителя, звукооператор, магистрант <i>Стилистика и особенности музыкальных клипов режиссуры Алексея Терехова</i>
34.	<b>Морозова Елена Игоревна.</b> Белорусский государственный университет, факультет журналистики, старший преподаватель <i>Падарожныя нарысы кінааматараў як феномен айчынай аўдыявізуальнай культуры: адметныя сродкі і прыёмы мастацкай выразнасці</i>
35.	<b>Шаройко Елена Николаевна.</b> Белорусский государственный университет культуры и искусств, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры, кандидат искусствоведения, доцент <i>Любительское кино Беларуси: к проблеме сохранения и музеефикации</i>
36.	<b>Савчик Светлана Георгиевна.</b> Кинотеатр «Пионер», заместитель директора <i>Международные кинофестивали как фактор развития национального кинематографа</i>
37.	<b>Мантуш Александр Сергеевич.</b> ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», младший научный сотрудник, магистр искусствоведения <i>«Живые фильмы» как перспективный вид промо-мероприятий для белорусского кинопроизводства</i>
38.	<b>Морунов Александр Александрович.</b> Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», младший научный сотрудник <i>Time-lapse как анимированная форма фотографии</i>

18.00 Завершение работы конференции.